

ENSEMBLE MARTINŮ

pražské klavírní kvarteto

Miroslav Matějka – flétna

Radka Preislerová - housle

Bledar Zajmi - violoncello

Andrea Mottlová - klavír



Pražské klavírní kvarteto mělo možnost nahrát 10 CD a DVD pro renomované vydavatele, desítky snímků pro Český rozhlas, Českou televizi, hudbu k filmu. Do současnosti uskutečnilo přes 1200 koncertů, opakovaně ve 26 zemích světa. Svého renomé vděčí i ojedinělým literárně hudebním projektům s účastí českých legendárních herců jakými byli Otakar Brousek, Radovan Lukavský, Boris Rösner, Věra Galatíková, Ladislav Lakomý, Gabriela Vránová či současní Jan Šťastný či Saša Rašilov.

Ensemble Martinů vystoupil opakovaně na všech zásadních festivalech a sériích v tuzemsku : Pražské jaro, MTF Zlatá Praha, Moravský podzim, Smetanova Litomyšl, Dvořákův festival, Janáčkův Máj, Martinů Fest, České doteky hudby, Česká filharmonie - Český spolek pro komorní hudbu, Pražské premiéry, Symfonický orchestr hl.m.Prahy FOK. Ze zahraničních destinací opakovaně koncertuje v zemích: Francie, Švýcarsko, Slovensko, Německo, Španělsko, Švédsko, Dánsko, Itálie, Polsko, Rakousko, Nizozemí, Maďarsko, Rumunsko, Bulharsko, Lucembursko, Řecko, Kypr, Rumunsko, Polsko, Estonsko, Maroko, Ukrajina, Brazílie či Čína. Byl prvním českým souborem, který v říjnu 2005 účinkoval v Číně (Forbidden City - Beijing), ale také na: Tavaczi Festival - Budapešť, Sala Cecilia Mayereles - Rio de Janeiro, Koncerthuset - Stockholm, Amsterdam - Concertgebouw, „Semana Santa 2004“ Conde Duque - Madrid, na nejstarším festivalu komorní hudby v Plovdivu (Bulharsko), International festival de Santorini, Altafulla International festival - Španělsko, Katalánsko, Alba International music festival - Itálie.

Vznik dnes již legendárního příběhu souboru je vsazen do období, kdy se vdova po skladateli Bohuslavu Martinů – Charlotte rozhodla navštívit v roce 1977 Československo a toužila převzít ostatky svého muže, skladatele do Česka, do jeho rodné Poličky. O rok později založili Ensemble Martinů Jan a Josef Riedlbauchovi, Jan Pěruška, František Kůda a Jan Pípal. Do roku 2020 v kvartetu na klavír vystupoval Štěpán Kos a do 2005 Markéta Janáčková, Daniel Wiesner, Silvie Ježková, Miroslav Navrátil. Soubor byl dobách komunistické totality zastupován tehdy monopolní agenturou Pragokonzert a po politických perzekucích byl nucen se odmlčet. Až v letech 1993 jeho současný vedoucí Miroslav Matějka navázal na původní éru Ensemble Martinů a obnovil se svolením zakladatelů jeho činnost. Tehdy programově soubor začal uvádět klavírní kvartety a klavírní tria s flétnou. Ve střední Evropě se tím definitivně etablovala sestava klavírního kvarteta v žánru komorní hudby, kde je místo violy možná flétna. Repertoár nyní tvoří na 80 hudebních děl. Domínuje v něm hudba českých soudobých autorů a díla velíkána české

hudby Bohuslava Martinů. Samozřejmě obsahuje i všechny zásadní mistry hudby 18. - 20. století (Dvořák, Beethoven, Haydn aj. Pro energii a komunikativnost uváděného repertoáru jsou koncerty vyhledávány širokým spektrem posluchačů. V tomto unikátním nástrojovém složení inspiroval řadu významných současných českých i světových skladatelů k napsání kompozic a svých děl. V repertoáru převažují díla zcela nová a Ensemble uvedená ve světových premiérách. Řada skladeb je upravených či nově instrumentovaných. Tento dlouhý seznam zejména české soudobé hudby lze po stylu a estetice kompozic těžko rozřadit, neboť jak je spektrum interpretace souboru široké, tak je i široká estetika a styl autorů soudobé hudby v repertoáru. Lze v něm najít autory vycházející z klasicko-romantické syntézy, tak hudbu postmoderní, minimalistickou, veskrze experimentální, hudbu 70. let tzv. třetího proudu, díla dnes zařazovaná do tzv. oblasti crossover či celou řadu skladeb a děl ovlivněných jazzem, popřípadě jazzrockem. Je třeba jmenovat celou plejádu významných českých autorů – Z. Lukáš, O. Mácha, J.F.Fischer, A. Fried, J. Matys, J. Teml, S.Bodorová, I.Kurz, I.Hurník, O.Kvěch, E. Zámečník, V. Riedlbauch, M.Kubička, E. Viklický, L.Hurník, M.Rataj, M.Hybler ad. Uvádění jejich hudby na festivalech, přehlídkách či koncertech se děje nejčastěji v historickém kontextu. Nyní spolupracuje s hráči na bicí a percuše - Tomášem Kapkem či Stanislavem Amchou, sopranistkami Terezou Mátlovou, Michaelou Zajmi či violistkou Jitkou Hosprovou.

Diskografii souboru tvoří CD: „Con flauto“ a „Setkávání - Odcházení“ – TRIGA / ČESKÝ ROZHLAS, „Ozvěny z dávna“ - EM-ART, „Jazz & Rock in classic“ – RADIOSERVIS, „Antonín Dvořák“ – MUSIC VARS / CZECH TOUCHES OF MUSIC, „Tangas - Astor Piazzola“ – BON ART MUSIC / PANTHER, „Rendez Vous - Česká a francouzská hudba“ – CUBE, Ensemble Martinů „Live“ - American Dream of Bohuslav Martinů“ – Czech Radio / EM-ART, DVD – Ensemble Martinů „Live“ at Golden Prague festival – Czech TV/EM-ART.

Flétnista Miroslav Matějka je absolvent Pražské konzervatoře u Jana Riedlbaucha a Filozofické fakulty University Karlovy. V roce 1993 obnovil činnost klavírního kvarteta Ensemble Martinů. V 90. letech 20. století pedagogicky působil na Pražské konzervatoři a na Konzervatoři Jana Deyla. Manažersky působí do roku 2009 v Českých centrech, Českém Rozhlase a České televizi pro MTF Festival Zlatá Praha. Premiéroval více jak 50 děl současných českých. Činnost Ensemble Martinů obnovil v roce 1993.

Radka Preislerová je absolventka Konzervatoře v Praze a HAMU ve hře na housle u prof. R.Rejška. Nyní působí jako 1. houslistka orchestru Opery Národního divadla v Praze a Virtuosi di Praga, členem Ensemble Martinů je od roku 1993. Počátkem 90. let se jako jediná houslistka z ČR stala členem Orchestru mladých EU

Violoncellista Bledar Zajmi, absolvoval Hudební Lyceum v Tiraně (prof. Xhovalin Lazri) a studia na Akademii múzických umění v Praze (doc. Rudolf Lojda). Je laureátem mnoha soutěží: III. cena Národní soutěž v Tiraně, II., cena a zvláštní cena poroty na Mezinárodní soutěži komorní hudby "Palma d'Oro" - Finale Ligure v Itálii a San Bartolomeo al Mare - stříbrná medaile, III. cena na Mezinárodní soutěži komorní hudby "Premio Rovere d'Oro" (duo violoncello a klavír). Od roku 2000 je koncertním mistrem orchestru Opery Národního divadla v Praze, od roku 1998 členem Ensemble Martinů. Vystupuje velmi často i na sólových recitálech.

Andrea Mottlová Pražskou konzervatoř vystudovala ve třídě Michala Rezka a Emila Leichnera a v rámci 200 – stého výročí školy zakončila absolventským koncertem s Českou filharmonií klavírním koncertem č. 1 Sergeje Prokofjeva pod taktovkou dirigenta Ondřeje Kukala. Studia na pražské Akademii múzických umění ve třídě Martina Kasíka a Františka Malého úspěšně završila klavírním koncertem Totentanz Ference Liszta za doprovodu orchestru AKS pod taktovkou dirigenta Marka Šedivého. Velmi milou kuriozitou v dosavadní kariéře Andrey Mottlové byla spolupráce s oscarovým režisérem Jiřím Menzelem při natáčení jeho posledního filmu Donšajni, v němž ztvárnila postavu veselé a hladové pianistky.